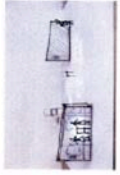


les salutations

Heureux de vous voir. Comment allez-vous?

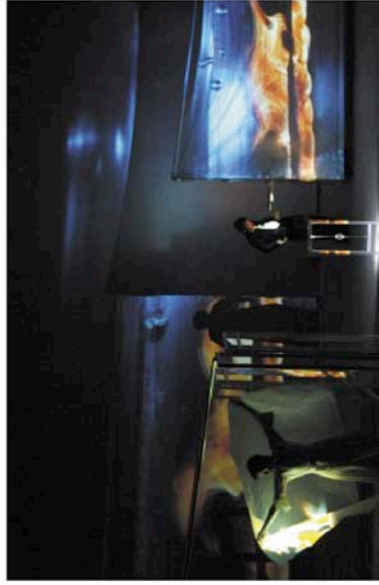
Jeu de langage qui interpelle le rapport du sens des mots et de leur masse sonore. Combien un mot *dit* ce qu'on veut dire.



changement froidement agréablement désagréablement drolatiquement mélancoliquement matinalement

En poussant à bout les didascalies d'Ionesco on obtient une chorégraphie mécanique et musicale. Six acteurs face au public interprètent sans état d'âme quelques pages du dictionnaire des émotions.

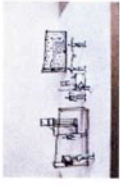
Comment allez vous? Merçi Et vous?



L'oeuf dur

Pour préparer un oeuf dur allez d'abord chez votre crémier.

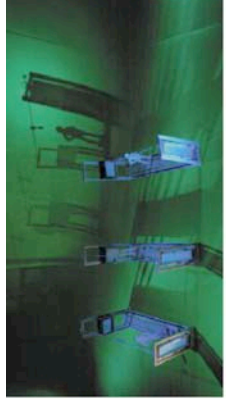
Démonstration à la fois ludique et scientifique sur l'art et la manière de faire cuire un oeuf dur, interrompue sans cesse par le rêve, ouverture élargie de l'imaginaire. Scénario sur fond philosophique où la symbolique de l'oeuf accompagne le déroulement de l'action dans les rouages de la conception du monde et de la vie.



étopusculeairement adipeusement acéphaliquement agnostiquement amphibiquement théoriquement pratiquement

Le langage d'images et de sons proposé dans les didascalies extrêmement détaillées de ce scénario, emmène un univers en constante transformation où s'entrelacent l'amusement et la gravité dans une profondeur poétique sans limites.

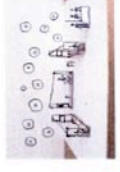
...troupeau de moutons en flammes, courant dans des prés dont l'herbe s'enflamme...



la colière

Bonjour, chérie! Bonjour, chéri! Oh! encore une surprise.

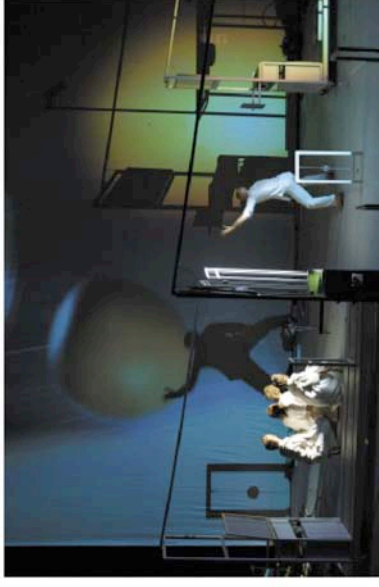
Scénario en crescendo, petite fresque du quotidien qui démontre à travers la dispute démesurée d'un couple comment *autour d'un petit mécontentement de rien du tout, se cristallisent toutes sortes de fureurs sans raison, tout le mécanisme de la haine.*



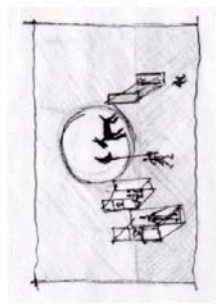
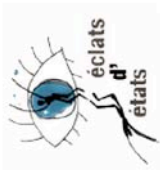
abstraitement concrètement apoplectiquement anémiquement aidément anémiquement artritiquement astéroïdemment

Les six acteurs exposés dans trois maisons éprouvettes vont vivre une scène de quotidien concentré. Mise en écho de trois situations identiques, canon chanté à trois voix laissant entendre le passage du bonheur à la haine comme un durcissement et anéantissement de tout espoir.

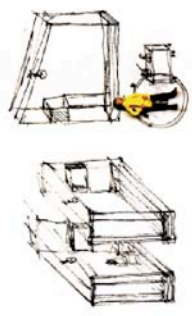
Une mouche dans la soupe? menteur. C'est pas une mouche ça? Regarde.



création 2006



Les trois textes choisis gravitent autour de l'automatisme du comportement humain dans le quotidien.

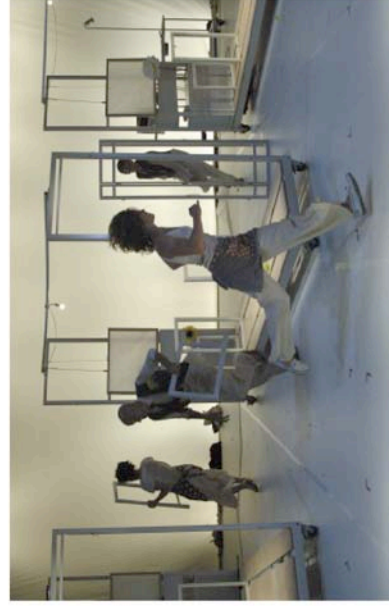


Au départ un peu de mécanique plaqué sur du vivant. C'est comique. Mais si il y a de plus en plus de mécanique et de moins en moins de vivant, cela devient étouffant, tragique, parce qu'on a l'impression que le monde échappe à notre esprit. Eugène Ionesco

astrolabiquement atrabalairement baobabamment basculamment bissexuellement caniculeusement

- l'espace - échantillons de lieux
- le mouvement - échantillons d'action
- les mots - échantillons de pensée
- le son - échantillons de temps
- l'humour - échantillon de vie

Vous pouvez obtenir l'eau en tournant le robinet placé, dans la majorité des cas, audessus de l'évier.



L A C O L È R E



textes - scénarios
les salutations, l'oeuf dur, la colère (éditions gallimard)
de Eugène Ionesco

mise en scène, scénographie
Katerini Antonakaki

images
Olivier Guillemain

musique
Christine Moreau, Etienne Saur, Vadim Vernay

chorégraphie collective sous la direction de
Daniel Condamines

lumières
Jean-Yves Courcoux, Emmanuel Jorand-Briquet

régie générale
Emmanuel Jorand-Briquet

costumes
Thérèse Angebault, Bertrand Sachy

objets animés
Katerini Antonakaki, Sylvain Barberot

construction décor
Décor & cie

interprétation
Katerini Antonakaki, Julia Berrocal, Fabrizio Cenci,
Ludovic Darras, Sébastien Dault, Sarane Lecompte
assistant
Olivier Sellier

speakerine
Marie Cougnaud

remerciements à
Marius Guillemain, Pierre Jorand, Stella Tsiontsi

administration
Gilda Martin

co-production Conseil Général de l'Oise
avec le soutien de la Maison de la Culture d'Amiens,
de la Comédie de Picardie et de la Faïencerie de Creil

les salutations, l'oeuf dur, la colère scénarios de

Eugène Ionesco